

FICHA DE ASIGNATURAS DE PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: Las Artes Visuales, la imagen y el diseño en la Educación Primaria		
CÓDIGO: 42411AK	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : optativa		
Créditos totales (LRU / ECTS): 4,5	Créditos LRU/ECTS teóricos: 1	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3,5
CURSO: 1º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO:
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Antonio San Martín Castaños		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Dpto.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Expresión Plástica		
Nº DESPACHO:	E-MAIL asmartin@telefonica.net	TF:956 52 61 54
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
<p>1. DESCRIPTOR El lenguaje visual en la Educación Primaria. Valores educativos y didácticos de los conceptos de representación visual, espacio, color, proporción, armonía, función y comunicación en las artes visuales, especialmente en sus manifestaciones actuales.</p>		
<p>2. SITUACIÓN</p> <p>2.1. PRERREQUISITOS: Interés por la asignatura</p> <p>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</p> <p>2.3. RECOMENDACIONES: Que el estudiante sea sensible a la enseñanza de la plástica.</p>		
<p>3. COMPETENCIAS</p> <p>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:</p> <p>Capacidad de generar nuevas ideas Iniciativa y espíritu emprendedor Capacidad para aplicar la teoría a la práctica</p>		
<p>3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas (Saber): <p>Conocimientos epistemológicos y sociales Conocimientos teórico- prácticos sobre las materias educativas</p> • Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): <p>Capacidad para organizar y planificar Capacidad para desarrollar tareas de investigación Capacidad para interrelacionar la teoría y la práctica</p> 		

Capacidad para trabajar en equipo

- Actitudinales (Ser):
- Inquietud para realizar un trabajo de calidad
- Capacidad para trabajar autónomamente
- Iniciativa, creatividad y espíritu emprendedor

4. OBJETIVOS

Mostrarse sensible ante los mensajes estéticos y visuales.

Propiciar la atención perceptiva de formas e imágenes del entorno y las artes visuales

Conocer y manejar los distintos materiales y técnicas artísticas

Desarrollar la inteligencia a través de formas e imágenes visuales.

Mantener una actitud abierta y creativa y potenciar la creatividad.

Valorar la observación del entorno como medio y estímulo para la representación y creación artística.

Disfrutar, valorar y criticar obras de arte.

5. METODOLOGÍA

Para los créditos teóricos: Método expositivo – participativo.

Para los créditos prácticos: Atención personalizada

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas:68

- Clases Teóricas*:10
- Clases Prácticas*:35
- Exposiciones y Seminarios*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*:2
 - B) Individuales:1
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*:6
 - B) Sin presencia del profesor:4
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C)...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito:
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas*:
- Clases Prácticas*:
- Exposiciones y Seminarios*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*:
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio
 - B) Preparación de Trabajo Personal:...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito:
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate:	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

Bloque Temático nº1: Funciones de la imagen

Bloque Temático nº2: La cultura visual

Bloque Temático nº3: Funciones, lectura e interpretación de las imágenes

8. BIBLIOGRAFÍA**8.1 GENERAL**

BARNICOAT, J.(2003) Los carteles. Su historia y su lenguaje, Editorial Gustavo Gili,Barcelona,

ADES, D.(2002) Fotomontaje, Gustavo Gili. Barcelona.

ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.

EISNER, E. (1 995): Educarla visión artística. Barcelona. Paidós.

GARDNER, H.: (1994) Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós.

LANCASTER, J.: Las artes en la Educación Primaria. Madrid. Morata.

RAWSON. P.: (1990) Diseño. Madrid. Nerea.
READ, H. (1 982): Educación por el arte. Barcelona. Paidós
FONTCUBERTA, Joan.((1990). Fotografía: Conceptos y procedimientos. Barcelona, Gustavo Gili.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Evaluación inicial personalizada
- Evaluación global y continua
- ...
- ...

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Criterios:

. Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos; lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a

. Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.

. Profundidad de los análisis realizados.

. Implicación en la dinámica de la asignatura.

. Claridad y orden en la exposición y presentación.

. Esfuerzo y superación personal.

. Valoración de creatividad y presentación

- Instrumentos:

. Pruebas y exámenes.

. Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
Segundo cuatrimestre								
1ª Semana	1	3						
2ª	1	2						
3ª	1	2						
4ª		2			1			
5ª	1	2						
6ª		2			1			
7ª	1	3						
8ª		2	2		1			
9ª	1	2	2					
10ª	1	2						
11ª		2						
12ª	1	2						
13ª	1	3						
14ª		2						
15ª	1	2						
16ª		2						

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Bloque Temático nº1: Funciones de la imagen
Imágenes representativas, simbólicas y expresivas
Manipulación creativa de imágenes: el collage y el fotomontaje.

Bloque Temático nº2: La cultura visual

La imagen y la función narrativa: el comic

Relación entre el lenguaje del arte y la publicidad: el cartel

Bloque Temático nº3: Funciones, lectura e interpretación de las imágenes
Experiencias con la fotografía

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

A TOMAR EN CONSIDERACIÓN

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...

